



## ATIVIDADE DE REVISÃO DE ESPANHOL - ENEM

PROFESSOR (A)

TURMA

DATA

NOME DO ALUNO (A)

JADNA HOLANDA

3ª SÉRIE EM

01.12.20

### Revolución en la arquitectura China

Levantar rascacielos en 19 días

Un rascacielos de 57 pisos no llama la atención en la China del siglo XXI. Salvo que se haya construido en 19 días, claro. Y eso es precisamente lo que ha conseguido Broad Sustainable Building (BSB), una empresa dedicada a la fabricación de purificadores de aire y de equipos de aire acondicionado para grandes infraestructuras que ahora se ha empeñado en liderar una revolución con su propio modelo de arquitectura modular prefabricada. Como subraya su presidente, Zhang Yue, es una fórmula económica, ecológica, segura, y limpia. Ese último término, además, lo utiliza tanto para referirse al polvo que se produce en la construcción como a los gruesos sobres que suelen circular por debajo de las mesas en adjudicaciones y permisos varios. “Quiero que nuestros edificios alumbren una nueva era en la arquitectura, y que se conviertan en símbolo de la lucha contra la contaminación y el cambio climático, que es la mayor amenaza a la que se enfrenta la humanidad”, sentencia.

“Es como montar un Lego. Apenas hay subcontratación, lo cual ayuda a mantener un costo bajo y un control de calidad estricto, y nos permite eliminar también la corrupción inherente al sector”, explica la vicepresidenta de BSB y responsable del mercado Internacional, Jiang Yan.

01. No texto, alguns dos benefícios de se utilizar estruturas pré-moldadas na construção de altos edifícios estão expressos por meio da palavra limpa. Essa expressão indica que, além de produzir menos resíduos, o uso desse tipo de estrutura

- a) reduz o contingente de mão de obra.
- b) inibe a corrupção na construção civil.
- c) facilita o controle da qualidade da obra.
- d) apresenta um modelo arquitetônico conciso.
- e) otimiza os custos da construção de edifício.

El carpintero

Orlando Goicoechea reconoce las maderas por el olor, de qué árboles vienen, qué edad tienen, y oliéndolas sabe si fueron cortadas a tiempo o a destiempo y les adivina los posibles contratiempos.

Al cabo de tantos años de trabajo, Orlando se ha dado el lujo de comprarse un video, y ve una película tras otra.

No sabía que eras loco por cine le dice el vecino.

Y Orlando le explica que no, que a él ni le va ni le viene, pero gracias al video puede detener las películas para estudiar los muebles.

*GALEANO, E. Disponible em:*

*<http://elcajondesastre.blogcindarrio.com>.*

*Acesso em: 18 abr. 2012.*

**02.** No conto de Galeano, a expressão ni le va ni le viene encerra uma opinião a respeito de cinema que

- a) desconstrói a ideia central do conto sobre a importância das atividades de lazer.
- b) contradiz a percepção que o narrador tem em relação à profissão exercida por Orlando.
- c) revela o descaso do narrador com relação ao ofício desempenhado por Orlando.
- d) reforça a impressão do vizinho de que Orlando gostava de filmes.
- e) evidencia a extrema devoção do carpinteiro ao seu ofício.

### Empanada

Overa en bayo claro,  
vaquilla echada,  
eres del vino tinto  
la camarada.

[...]

Vienes llena de pino,  
cebolla y carne,  
con pasas, huevo duro,  
y aliño de hambre.

Con el primer mordisco  
por una oreja,  
se abre tu boca ardiente  
como sorpresa.

Te la lleno de pebre  
quedas picante  
si te beso muy fuerte,  
no me reclames.

Busco, loco, en tu vientre,  
delicia oscura,  
la traición exquisita  
de tu aceituna.

[...]

Y repite el ataque  
por andanadas:  
Nadie queda con hambre  
si hay empanadas.

*ANTRIX, J. Disponível em <http://versado-en-la-cocina.blogspot.com/> Acesso em: 8 dez 2018*

**03.** A gastronomia é uma das formas de expressão cultural de um povo. Nesse poema, ao personificar as empanadas, o escritor chileno Antrix :

- a) enaltece esse prato de culinária hispânica.
- b) descreve algumas etapas de preparação dessa receita.
- c) destaca a importância do vinho na alimentação hispânica.
- d) resgata o papel histórico desse alimento em tempos de fome.
- e) evidencia a relevância de alguns condimentos na cozinha hispânica.



**04.** A conversa entre Mafalda e seus amigos...

a) revela a real dificuldade de entendimento entre posições que pareciam divergir.

b) desvaloriza a diversidade social e cultural e a capacidade de entendimento e respeito entre as pessoas.

c) expressa o predomínio de uma forma de pensar e a possibilidade de entendimento entre posições divergentes.

d) ilustra a possibilidade de entendimento e de respeito entre as pessoas a partir do debate político de ideias.

e) mostra a preponderância do ponto de vista masculino nas discussões políticas para superar divergências.



**05.** Observando a propaganda da Revista ¡Hola!, podemos dizer que

a) a revista do mês vigente é totalmente gratuita.

b) o usuário pode, com um click, lê-la por e-mail.

c) é possível ter acesso à capa da revista por e-mail.

d) basta se inscrever, para conseguir a revista gratuitamente.

e) essa é a nova versão on-line da revista.



**06.** Na tira, Gaturro tem uma atitude agressiva com o cão da amiga de sua dona. Tal atitude parece ter sido motivada por

a) respeito aos demais animais.

b) intriga com os cães em geral.

c) ciúmes do outro animal.

d) medo de o cão o atacar.

e) apreensão pela presença do animal.

¿Qué quiero decir con civilización del espectáculo? La de un mundo en el que el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal.

Este ideal de vida es perfectamente legítimo, sin duda. Sólo un puritano fanático podría reprochar a los miembros de una sociedad que quieran dar solaz, esparcimiento, humor y diversión a unas vidas encuadradas por lo general en rutinas deprimentes y a veces embrutecedoras. Pero convertir esa natural propensión a pasarlo bien en un valor supremo tiene consecuencias a veces inesperadas. Entre ellas la banalización de la cultura, la generalización de la frivolidad, y, en el campo específico de la información, la proliferación del periodismo irresponsable, el que se alimenta de la chismografía y el escándalo.

LLOSA, Mario Vargas. *La civilización del espectáculo*. Letras libres. Fev. 2009.

Disponível em:

<<http://www.letraslibres.com>>. Acesso em:  
30 jun. 2016.

**07.** O escritor Mario Vargas Llosa, no trecho anterior, apresenta a ideia de que

- a) o jornalismo atual se alimenta de boatos e do escândalo.
- b) é necessário converter a propensão natural à diversão no bem supremo.
- c) o entretenimento ocupa o primeiro lugar na escala de valores do mundo.
- d) a paixão universal pela diversão elimina a proliferação do jornalismo irresponsável.
- e) só um puritano fanático reprova os membros que dão sovas na diversão da sociedade.