



Colégio

Nunes Moraes

DIA 05 DE OUTUBRO DE 2020 - 3ª SÉRIE EM - TURMA B

▶ **1ª AULA: 13h -13:55' - LITERATURA** - PROFESSORA ALINE LANDIM

AULA 20 - TERCEIRA FASE DO MODERNISMO - CLARICE LISPECTOR E GUIMARÃES ROSA (CONCLUSÃO)

Passo 01- Participe da aula online: Continuação da explicação do conteúdo do capítulo 20.

Caso não consiga acessar a aula online, comunique-se com a coordenação. Assista à videoaula no link abaixo.

<https://youtu.be/bVjKGxeChHc>

Passo 02- Resolva as questões das atividades para sala, pág 94/95.

*Envie foto das atividades resolvidas para LUIS COORDENADOR. Escreva a matéria, seu nome e seu número em cada página.

▶ **2ª AULA: 13:55'-14:50' - BIOLOGIA 1** - PROFESSOR GONZAGA MARTINS

FRENTE 4 - AULA 24: EQUINODERMOS

Passo 1 – Realize a leitura da teoria proposta ao longo do capítulo (páginas 165 a 169).

Passo 2 - Explicação do capítulo neste link: <https://meet.google.com/>

O código será fornecido na hora da aula.

Caso não consiga acessar a aula online, comunique-se com a coordenação. Assista à videoaula no link abaixo.

<https://sastv.portalsas.com.br/#/channels/1/videos/1397>

Passo 3 - Tarefa de classe: Realize os exercícios 1 a 4 da seção "Atividades para Sala" (páginas 169 e 170)

*Envie foto das atividades resolvidas para LUIS COORDENADOR. Escreva a matéria, seu nome e seu número em cada página.

Tarefa de casa: Realize os exercícios 1 a 7 da seção "Atividades Propostas" (páginas 170 e 171)

▶ 3ª AULA: 14:50'-15:45' – INT. TEXTUAL 2 – PROFESSORA ALINE LANDIM
AULA 21- O TEXTO PUBLICITÁRIO (CONCLUSÃO)

Passo 01 - Acesse a aula online - pelo link Google Meet disponibilizado no início da aula - e acompanhe sua professora na explicação do conteúdo.

Caso não consiga acessar a aula online, comunique-se com a coordenação. Assista à videoaula no link abaixo.

<https://youtu.be/mQS7xUP9V6w>

Passo 02- Resolva das questões para sala das páginas 181/182.

*Envie foto das atividades resolvidas para LUIS COORDENADOR. Escreva a matéria, seu nome e seu número em cada página.

▶ INTERVALO: 15:45'-16:10'

▶ 4ª AULA: 16:10'-17:05' – FÍSICA 1 - PROFESSOR BETOWER MORAIS
FRENTE 2 – AULA 21: CAPACITORES I

ORIENTAÇÕES

Faça interação com seu professor através do WhatsApp (ou meet) durante o período de sua aula.

Passo 1 – Assista à videoaula pelo link:

<https://www.youtube.com/watch?v=4QNlnYqs9cI&feature=youtu.be> (22 minutos)

Passo 2- Observe que na videoaula foram resolvidas e comentadas todas as questões das atividades de sala das páginas 81 e 82.

Passo 3 – Após assistir à videoaula, dirija-se para a sala do meet para obter mais informações sobre o assunto.

Passo 4 – Na aula do meet irei resolver e comentar as questões 01,02,03 das atividades propostas da página 82.

Caso não consiga acessar a aula online, comunique-se com a coordenação. Acompanhe a aula pelas imagens que enviarei para o whatsapp do grupo à medida que for explicando em sala. Anote suas dúvidas e fale comigo logo que possível.

Passo 5 – Como atividade de sala, resolva a questão 04 das atividades propostas da página 82.

*Envie foto das atividades resolvidas para LUIS COORDENADOR. Escreva a matéria, seu nome e seu número em cada página.

▶ **5ª AULA: 17:05' - 18:00' – FILO/SOCIO** - PROFESSOR VICTOR QUINTELA
REVISÃO DAS AULAS 20 e 21 (FILOSOFIA) E 20 e 21 (SOCIOLOGIA)

1º PASSO: Acesse o Google Meet pelo link que será enviado na hora da aula. Faremos uma revisão das AULAS 20 e 21 (FILOSOFIA) e 20 e 21 (SOCIOLOGIA), referentes à prova de Filosofia/Sociologia.

2º PASSO: Para casa, estude os conteúdos para a prova de Filosofia/Sociologia.

TD DE REVISÃO – FILOSOFIA E SOCIOLOGIA (3º bimestre)
QUESTÕES DE FILOSOFIA
AULA 20: ESTADO NATURAL E ESTADO CIVIL

1- Leia a afirmação a seguir e responda.

A função que Hobbes atribui ao pacto de união é a de fazer passar a humanidade do estado de guerra para o estado de paz, instituindo o poder soberano.

BOBBIO, Norberto. *Thomas Hobbes*. Rio de Janeiro: Campus, 1991. p. 43.

Por que, sem o pacto, não há paz entre os homens?

2- Leia os fragmentos a seguir.

A monarquia absoluta é incompatível com a sociedade civil, não podendo ser uma forma de governo civil, porque o objetivo da sociedade civil consiste em evitar e remediar os inconvenientes do estado de natureza que resultam necessariamente de poder cada homem ser juiz em seu próprio caso, estabelecendo-se uma autoridade conhecida para a qual todos os membros dessa sociedade podem apelar por qualquer dano que lhe causem ou controvérsia que possa surgir, e à qual todos os membros dessa sociedade terão que obedecer.

[...]

Quem julgará se o príncipe ou o legislativo agem contrariamente ao encargo recebido? A isto respondo: O povo será o juiz; porque quem poderá julgar se o

depositário ou o deputado age bem e de acordo com o encargo a ele confiado senão aquele que o nomeia, devendo, por tê-lo nomeado, ter ainda o poder para afastá-lo quando não agir conforme seu dever?

Com base nos fragmentos e nos conhecimentos sobre a filosofia política de John Locke, descreva o modelo de governo civil proposto pelo filósofo.

3- Thomas Hobbes explica a origem da sociedade e do Estado mediante a ideia de um pacto ou acordo entre os indivíduos para regulamentar o convívio social e garantir a paz e a segurança de todos. Sobre a teoria política de Thomas Hobbes, assinale o que for **correto**.

() Segundo Thomas Hobbes, no estado de natureza, o comportamento dos homens é pacífico, o que é condição para instauração do pacto de respeito mútuo às liberdades individuais.

() Segundo Thomas Hobbes, no estado de natureza, o homem dispõe de toda liberdade e poder para realizar tudo quanto sua força ou astúcia lhe permitir.

() Segundo Thomas Hobbes, o Estado é a unidade formada por uma multidão de indivíduos que concordaram em transferir seu direito de governarem a si mesmos à pessoa ou à assembleia de pessoas que os represente e que possa assegurar a paz e o bem comum.

() Na obra *Leviatã*, para caracterizar o Estado, Thomas Hobbes utiliza a figura do Novo Testamento, o Leviatã, cuja função é salvar os homens do poder despótico dos reis.

() Segundo Thomas Hobbes, o Estado não dispõe de poder absoluto algum. É ilegítimo o uso da força pelo soberano para constranger os súditos, pois o controle do poder instituído, como o próprio poder, deve assentar-se no acordo e no convencimento.

04- A justiça e a conformidade ao contrato consistem em algo com que a maioria dos homens parece concordar. Constitui um princípio julgado estender-se até os esconderijos dos ladrões e às confederações dos maiores vilões; até os que se afastaram a tal ponto da própria humanidade conservam entre si a fé e as regras da justiça.

*LOCKE, J. Ensaio acerca do entendimento humano.
São Paulo: Nova Cultural, 2000 (adaptado).*

De acordo com Locke, até a mais precária coletividade depende de uma noção de justiça, pois tal noção

- a) identifica indivíduos despreparados para a vida em comum.
- b) contribui com a manutenção da ordem e do equilíbrio social.
- c) estabelece um conjunto de regras para a formação da sociedade.
- d) determina o que é certo ou errado num contexto de interesses conflitantes.
- e) representa os interesses da coletividade, expressos pela vontade da maioria.

AULA 21: Regimes Políticos

5- A partir de 1989, a América Latina incorpora o neoliberalismo. Este modelo, contestado por diferentes grupos e movimentos sociais, caracterizou-se, neste continente, por

- a) atenuar as diferenças sociais e a dependência em relação ao capital internacional, ofertando o pleno emprego.
- b) estimular o desenvolvimento do campo social e político e implementar uma sociedade mais justa e igualitária.
- c) diminuir o poder da iniciativa privada transnacional, mediante a intervenção do Estado a favor da burguesia nacional.
- d) ter uma base econômica formada por empresas públicas que regularam a oferta e a demanda, assim como o mercado de trabalho.
- e) instaurar um conjunto de ideias políticas e econômicas capitalistas que defendeu a diminuição da ingerência do Estado na economia.

6- Recentemente, aconteceram no Brasil diversas marchas e manifestações de protesto em favor de mudanças em setores e em serviços prestados especialmente pela máquina pública de governo. Grande parte dos manifestantes protestou de maneira pacífica, inclusive levando filhos às marchas. Algumas lideranças, inspiradas no Anarquismo, usaram violência, enfrentaram a polícia e causaram várias depredações em bancos, lojas, veículos, etc. Dentre as principais ideias clássicas do Anarquismo, está

- a) o fim da autoridade do Estado e da propriedade privada.
- b) a instauração de uma república anarquista, apenas com um presidente e sem leis.
- c) a criação de uma ditadura do proletariado, dirigida por representações políticas.
- d) a instauração de uma coletividade socialista, baseada em valores cristãos e solidários.
- e) a implantação de um regime coletivista, igualitário e estamental.

QUESTÕES DE SOCIOLOGIA

AULAS 20 e 21: INDÚSTRIA CULTURAL

7- Leia as definições a seguir:

- I. Julgar as outras culturas segundo os critérios da nossa própria cultura.
- II. Apropriação mercadológica das produções culturais.
- III. Forma invertida e alienante de compreender a realidade social.

Qual das definições acima diz respeito ao conceito de indústria cultural? Existe alguma relação entre a indústria cultural e a ideologia? Justifique sua resposta.

8- Leia a letra da música a seguir.

A melhor banda de todos os tempos da última semana

Quinze minutos de fama
Mais uns pros comerciais
Quinze minutos de fama

Depois descanse em paz
O gênio da última hora
É o idiota do ano seguinte
O último novo-rico
É o mais novo pedinte
A melhor banda de todos os tempos da última semana
O melhor disco brasileiro de música americana
O melhor disco dos últimos anos de sucessos do passado
O maior sucesso de todos os tempos entre os dez maiores fracassos
Não importa a contradição
O que importa é televisão
Dizem que não há nada a que você não se acostume
Cala a boca e aumenta o volume então
As músicas mais pedidas
Os discos que vendem mais
As novidades antigas
Nas páginas dos jornais
Um idiota em inglês
Se é idiota, é bem menos que nós
Um idiota em inglês
É bem melhor que eu e vocês
A melhor banda de todos os tempos da última semana
O melhor disco brasileiro de música americana
O melhor disco dos últimos anos de sucesso do passado
O maior sucesso de todos os tempos entre os dez maiores fracassos
Não importa a contradição
O que importa é televisão
Dizem que não há nada a que você não se acostume
Cala a boca e aumenta o volume então
Os bons meninos de hoje
Eram os rebeldes da outra estação
O ilustre desconhecido
É o novo ídolo do próximo verão.

TITÃS. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/titas/40320>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

A mensagem transmitida pela música aponta para um dos temas fundamentais da sociologia, que foi desenvolvido por vários pensadores, entre eles Theodor Adorno e Max Horkheimer. Nesse sentido, a mensagem remete

- a) ao caráter passageiro dos produtos culturais elaborados pela indústria cultural.
- b) à globalização do gosto musical a partir da popularização da televisão nos anos 1970.
- c) à influência da língua inglesa nas composições musicais dos artistas brasileiros.
- d) à modernização da produção musical a partir da reestruturação produtiva.
- e) ao caráter competitivo das relações sociais na sociedade moderna.

9- A sociedade do espetáculo corresponde a uma fase específica da sociedade capitalista, quando há uma interdependência entre o processo de acúmulo de capital e o processo de acúmulo de imagens. O papel desempenhado pelo marketing, sua onipresença, ilustra perfeitamente bem o que Guy Debord quis dizer: das relações interpessoais à política, passando pelas manifestações religiosas, tudo está mercantilizado e envolvido por imagens. Assim como o conceito de “indústria cultural”, o conceito de “sociedade do espetáculo” faz parte de uma postura crítica com relação à sociedade capitalista. São conceitos que procuram apontar aquilo que se constitui em entraves para a emancipação humana.

(Cláudio N. P. Coelho. “Mídia e poder na sociedade do espetáculo”.
<https://revistacult.uol.com.br>. Adaptado.)

Segundo o texto,

- a) a transformação da cultura em mercadoria é uma característica fundamental desse fenômeno social.
- b) a padronização da estética pela sociedade do espetáculo restringe-se ao campo da publicidade.
- c) a hegemonia do espetáculo desempenha papel fundamental na formação da autonomia do sujeito.
- d) o universo estético de produção das imagens não é determinado pela base material da sociedade.
- e) o conceito de sociedade do espetáculo realiza uma reflexão contestadora sobre a indústria cultural.

10- Falava-se, antes, de autonomia da produção significar que uma empresa, ao assegurar uma produção, buscava também manipular a opinião pela via da publicidade. Nesse caso, o fato gerador do consumo seria a produção. Mas, atualmente, as empresas hegemônicas produzem o consumidor antes mesmo de produzirem os produtos. Um dado essencial do entendimento do consumo é que a produção do consumidor, hoje, precede a produção dos bens e dos serviços.

SANTOS, M. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. Rio de Janeiro: Record, 2000 (adaptado).

O tipo de relação entre produção e consumo discutido no texto pressupõe o(a)

- a) aumento do poder aquisitivo.
- b) estímulo à livre concorrência.
- c) criação de novas necessidades.
- d) formação de grandes estoques.
- e) implantação de linhas de montagem.

11- Não somente os tipos das canções de sucesso, os astros, as novelas ressurgem ciclicamente como invariantes fixos, mas o conteúdo específico do espetáculo só varia na aparência. O fracasso temporário do herói, que ele sabe suportar como bom esportista que é; a boa palmada que a namorada recebe da mão forte do astro, são, como todos os detalhes, clichês prontos para serem empregados arbitrariamente aqui e ali e

completamente definidos pela finalidade que lhes cabe no esquema. Desde o começo do filme já se sabe como ele termina, quem é recompensado, e, ao escutar a música ligeira, o ouvido treinado é perfeitamente capaz, desde os primeiros compassos, de adivinhar o desenvolvimento do tema e sente-se feliz quando ele tem lugar como previsto. O número médio de palavras é algo em que não se pode mexer. Sua produção é administrada por especialistas, e sua pequena diversidade permite reparti-las facilmente no escritório.

(Theodor W. Adorno e Max Horkheimer. "A indústria cultural como mistificação das massas". In: Dialética do esclarecimento, 1947. Adaptado.)

O tema abordado pelo texto refere-se

- a) ao conteúdo intelectualmente complexo das produções culturais de massa.
- b) à hegemonia da cultura americana nos meios de comunicação de massa.
- c) ao monopólio da informação e da cultura por ministérios estatais.
- d) ao aspecto positivo da democratização da cultura na sociedade de consumo.
- e) aos procedimentos de transformação da cultura em meio de entretenimento.

12- Utilizando o conceito de indústria cultural, os filósofos Adorno e Horkheimer criticaram os meios de comunicação de massa, como a televisão, o rádio, o cinema e os jornais, afirmando que produzem e vendem mercadorias culturais sem qualidade com os objetivos de obter lucro e de fazer propaganda da forma de vida capitalista e desumanizada.

Tendo em vista essa concepção, é **correto** afirmar que

- () os meios de comunicação contribuem para a conscientização política e o senso crítico dos cidadãos.
- () a televisão é um meio completamente inofensivo, já que os espectadores podem mudar de canal.
- () é necessária uma crítica severa aos conteúdos divulgados pelos meios de comunicação, visando à libertação dos seres humanos da influência da indústria cultural.
- () através de programas de entretenimento a indústria cultural contribui para a qualidade de vida dos indivíduos.
- () os meios de comunicação contribuem para o conformismo dos espectadores, que tendem a se tornar passivos diante do mundo.

▶ **6ª AULA: 18:00' – 18:55' - BIOLOGIA 1** - PROFESSOR GONZAGA MARTINS
FRENTE 4 – AULA 25 - CHORDATA I

Passo 1 – Realize a leitura da teoria proposta ao longo do capítulo (páginas 141 a 149).

Passo 2 - Explicação do capítulo neste link: <https://meet.google.com/>

O código será fornecido na hora da aula.

Caso não consiga acessar a aula online, comunique-se com a coordenação. Assista à videoaula no link abaixo.

<https://sastv.portalsas.com.br/#/channels/1/videos/726>

Passo 3 - Tarefa de classe: Realize os exercícios 1 a 4 da seção "Atividades para Sala" (páginas 149 e 150)

*Envie foto das atividades resolvidas para LUIS COORDENADOR. Escreva a matéria, seu nome e seu número em cada página.

Tarefa de casa: Realize os exercícios 1 a 8 da seção "Atividades Propostas" (páginas 150 e 151)